

SECRET HOTEL

Om os

Secret Hotel skaber publikumsinddragende værker, som stimulerer både sanser og intellekt. Fokus er at højne menneskers opmærksomhed på omgivelserne og vores forhold til det mere-end-menneskelige.

I en længere årrække har vi arbejdet i krydsfeltet mellem deltagerbaseret scenekunst, bæredygtighed og landskaber. Centralt er relationerne til de væsner, vi deler kloden med. I udviklingen af værker samarbejder vi med forskere fra både humaniora og naturvidenskab. Vi arbejder med kunst, videnskab, sanser og intellekt for at engagere og genforbinde mennesket med den naturlige verden, vi alle kommer fra.

Secret Hotel blev stiftet i 1999, ledes af iscenesætter, dramaturg og performer Christine Fentz, og er baseret i Aarhus med stærke relationer til Mols/Syddjurs.

Læs mere på: www.secrethotel.dk



Earthwise Residency

Vores søsterorganisation, Earthwise Residency, arrangerer residensophold og labs på en gård i Mols Bjerge. Organisationen har samme værdier og fokusområder som Secret Hotel: The more-than-human; interdisciplinære undersøgelser af og samarbejder med de væsner, vi mennesker deler jorden med. Earthwise byder velkommen til både kunstnere og forskere, der arbejder i denne sfære.

Læs mere på: www.earthwise.dk





Rum for Jordvisdom

Rum for Jordvisdom er stedet hvor de æstetiske, videnskabelige og praktiske erfaringer med mulden, landskabet og alt det levende i vores omverden, mødes med kunsten. Det er alt dette, som på organisk vis udgør den fælles sammenfiltrede og næringsrige grobund for hhv. Secret Hotel og Earthwise Recidency - både fysisk og mentalt.



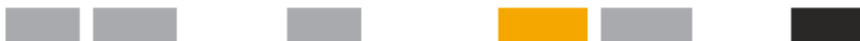
Jordvisdommen knytter sig direkte til naturforbundetheden og til den intime kontakt med jorden og alle dens arter. Hvad er det for nogle kundskaber vi skal besidde for at være jordvise? Hvad skal vi genopdage fra tidligere traditioner og hvilke nye egenskaber og ny viden skal vi tilegne os?

At være "jordvis" – dvs. at kende til, udforske, passe på og arbejde sammen med jord på Jorden – er selve fundamentet bag både teatret Secret Hotel i Aarhus og Earthwise Residency i Bogens. Rum for Jordvisdom er en synliggørelse af det praktiske og filosofiske etos, som gennemlyser alt det vi beskæftiger os med – og som vi gennem vores aktiviteter ønsker at dele med vores omverden.

Rum for Jordvisdom er støttet af Kulturudviklingspuljen i Region Midt i 2023-25.



2024



Under Skov

Under Skov er en deltagerinddragende vandreforestilling, hvor gæsterne inviteres til en meditativ stund i skovens tid. Forestillingen guider en gruppe gæster gennem skoven, hvor duftene, lydene og træernes tempo og nærvær åbner for en verden, som vi sjældent har tid til at tage ind. Forestillingen ønsker at genforbinde os til det største naturlige netværk i verden: I og under skoven. Oplevelsen er for kun 30 publikum ad gangen, og adskiller sig ved sit simple setup, hvor rekvisitter skaber rum i skovens rum. [Se video her.](#)

Under Skov havde urpremiere hos Bora Bora - Dans og Visuelt Teater i Thorsskoven i Aarhus. Den spillede derefter hos Helsingør Teater. Forestillingen opføres igen på Metropolis i august 2024.

Iscenesætter Christine Fentz **Performere** Christine Fentz, Lotus Lykke Skov **Medskabere** Lotus Lykke Skov, Charlotta Grimfjord Cederblad **Komponist** Birgit Løkke **Dramaturg** John Tinning, Katerina Kokkinos-Kennedy **Scenograf** Annika Nilsson **Kostumer** Bodil Buonaventzen **Lydtekniker** John Tinning **Co-produktion:** Bora Bora – Dans og Visuelt Teater.

Støttet af Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Syddjurs Kommune og Den Jyske Kunstfond.



2023



Insektinvasion

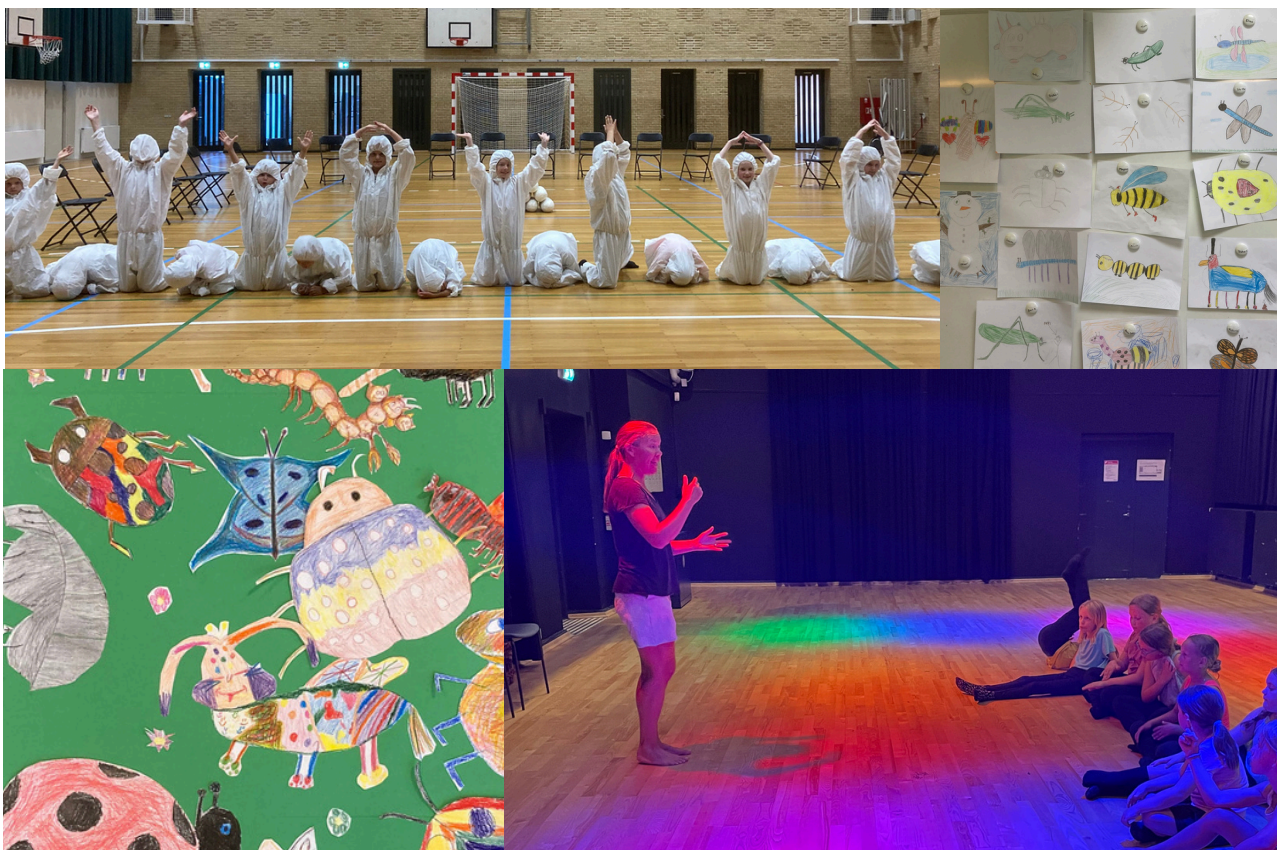
I foråret 2022 og efteråret 2023 afviklede vi **Insektinvasion** med performer og danser **My Lindblad Szlavik**. Insektinvasion er et 4 dages forløb og i 2022 afviklede vi 10 forløb mens det i 2023 blev 14 forløb i samarbejde med Børnekulturhus Aarhus, Kulturhus V og Børnekulturhus Ama'r, med støtte fra Statens Kunstfond. Eleverne tages med på en rejse ind i insekternes verden gennem viden, bevægelse, dans og nysgerrighed.

Med særlig fokus på myrer, bier og andre insekters liv inviteres eleverne med ind i et univers, hvor vi undersøger det levende omkring os igennem kroppen og vores sansninger. Et forløb hvor eleverne får en anderledes og direkte oplevelse både af den levende verden omkring os, og af hvordan scenekunst, bevægelse og biologi smelter sammen.

Bag værket My Lindblad Szlavik

Produceret af Secret Hotel, i samarbejde med Børnekulturhuset i Aarhus og Børnekulturhus Ama'r.

Støttet af Statens Kunstfond.



2023



EARTHBOUND #3 i 2023

Det internationale symposie EARTHBOUND kombinerer videnskab, kunst og sanselighed for at undersøge nye typer viden, som er forankret i vores relation til landskaber, årstider og følelser. Symposiet udfordrer det klassiske format ved at invitere gæsterne med på en immersiv rejse: både krop, intellekt og sjæl involveres i en atmosfære, som skal inspirere til forandring.

På årets symposie kunne deltagerne blandt andet opleve Jasper Griepink og Katerina Skår Lisa, som begge er performere og udforsker vores måde at være i og interagere med vores omverden. Dette gør de gennem deres faglighed indenfor henholdsvis performance og installationskunst (Jasper Griepink), samt koreografi og dans (Katerina Skår Lisa).

EARTHBOUND partnere Earthwise Residency, Institut for Kommunikation og Kultur, Dramaturgi – Aarhus Universitet.

EARTHBOUND 2023 var støttet af Region Midtjylland, Statens Kunstfond, Aarhus Kommune og Syddjurs Kommune.



2021



EARTHBOUND #2 i 2021

EARTHBOUND er en invitation til at undersøge klodens tilstand ved hjælp af kunst og videnskab. Vi spørger hvad der ville ske, hvis mennesket holdt op med at opfatte sig selv som centrum for alt liv på planeten? Symposiet er udformet som en tredages uafbrudt iscenesat oplevelse, hvor kunstnere, forskere og andre borgere sammen udfordrer de kendte symposieformater. [Se video her.](#)

Det er centralt for os at have stemmer fra oprindelige folkeslag repræsenteret i programmet. EARTHBOUND tilbyder debatter, forestillinger, workshops, triosessions, delingsessioner og iscenesatte måltider. Symposiet fandt sted d. 15.-17. september. I forbindelse med symposiet blev der også afviklet tre residensophold mellem en forsker og en kunstner, hver af en måneds varighed. De fandt sted på henholdsvis Earthwise Residency, Kulturprinsen i Viborg og ARoS. [Link til programmet og oversigt over programdeltagerne her.](#)

Partnere Earthwise Residency, Interacting Minds Center – Aarhus Universitet, Anvendt Filosofi – Aalborg Universitet, Performing Arts Platform Aarhus, m.fl.

EARTHBOUND 21 var støttet af Region Midt, Statens Kunstfond, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Nordisk Kulturfond, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Syddjurs Kommune, Nordisk Kulturkontakt, Europæisk Gastronomiregions Mikropulje, Office for Contemporary Art Norway.



2020



Banket for bier

Banket for bier er en vandrende familieforestilling, hvor scenekunst møder forskning. Performerne guider en gruppe gæster og serverer dem inddragende sanseoplevelser. Omkring et langt banketbord smager vi på elementer fra biernes verden, blandet med bidans og nørdet bividen. Sammen iagttager vi blomster, hører om livet med bier og gamle bitraditioner, samt et kærlighedsbrev fra blomsten til bien. [Se video her.](#)

Banket for bier handler både om honningbierne og de vilde bier – to områder af biernes verden, som i disse år omtales som hinandens modsætninger. Hvad er op og ned på blomsterniveau?



Værket er co-produceret med **Pro Progressione** (HU). [Link til ungarsk version.](#)

Instruktør & koncept, samt performer Christine Fentz **Medskaber og performer** Charlotta Grimfjord Cederblad (S) **Medskabere** Katerina Kokkinos-Kennedy (AUS), Gergő Lukacs (HU), Viktória Makra (HU), **Forsker** Hortonom Lise Hansted **Komponist** Birgit Løkke **Dramaturg og tekniker** John Tinning **Scenografisk Konsulent** Sigrid C. Moses-Jacobsen **Skræddere** Bodil Buonaventzen (DK), Marianne Henez (HU), Helene Jensen/Textilkokken **Koordinator** Maja Ravn Christiansen

Turnerer jævnligt siden 2020 - Refusionsgodkendt til og med 2028/29

Støttet af Statens Kunstråd og Statens Kunstfond.



2019



Myrepostyr

Myrepostyr er en sanselig og inddragende teateroplevelse, hvor videnskab tager form igennem teater, leg og dans. Med næsen tæt ved jorden vandrer, kæmper og danser vi os ind i myrernes forunderlige univers. Værket inviterer børn i alderen 8-12 år på en helt særlig teateroplevelse via fortællinger, ens dragter, forskerviden fra biologi og hjerneforskning, og lydoptagelser fra myretuer. Sammen undersøger vi hvad det vil sige at være en myre, gennem sanser, viden og smag. [Se video her.](#)

Skabt som en børneversion ud fra **Vandringsforelæsning om myrer** fra 2017.



Myrepostyr turneér jævnligt siden 2020 - Refusionsgodkendt til og med 2028/29

Iscenesætter Christine Fentz **Lydkunstner & kemiker** Maiken Vibe Bauer

Performer My Lindblad **Dramaturger** Betina Birkjær og John Tinning **Medskaber** Ellen Kilsgaard **Tekniker** John Tinning **Koordinator** Maja Ravn Christiansen

Støttet af Augustinusfonden og Syddjurs Kommune.



2018



EARTHBOUND #1 i 2018

Et internationalt symposium, hvor scenekunstnere, billedkunstnere, biologer, antropologer, landskabshistorikere, filosoffer og andre borgere mødes om et både aktuelt og universelt emne: at undersøge hvad klodens aktuelle tilstand (bl.a. klimaforandringer, og det såkaldt antropocæne) gør ved menneskenes tanker, verdenssyn og handlinger, og vore relationer til alle de andre levende væsener. Symposiumet udfolder sig som en lang fælles rejse gennem videnskab, kunst og landskaber, med tre 'hovedpersoner': Dyr, mikrober og landskaber.

I forlængelse af, at symposiet beskæftigede sig med et stort paradigmeskift, udfordrede vi de traditionelle formater for vidensdeling. Fx forelæsninger ombord i busser. Sessions med tre forelæsere i et forløb. Performative indslag og scenekunstneriske forestillinger, etc. Det vegetariske madkoncept blev udviklet sammen med Institut for Måltider og tilberedt af lokale råvarer. [Se video her.](#)

EARTHBOUND partnere Afdeling for Dramaturgi – Aarhus Universitet; AURA (Aarhus University Research on the Anthropocene); Performing Arts Platform Aarhus og post. Doc. Anette Vandsø fra Aarhus Universitet/ARoS Aarhus Kunstmuseum, samt Institut for Måltider.

EARTHBOUND 2018 var støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Universitet, Aarhus Kommune, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond og Region Midt.



2017



Vandringsforelæsning om myrer

Scenekunst møder hjerne- og myreforskning i en oplevelse skabt af vandring, foredrag, sanseoplevelser, smagsprøver og lydlandskaber. Her går vi tæt på et af jordens mindste og ældste væsener: Myren. Publikum lærer for eksempel at der findes en 2.000 kilometer lang myrekoloni ved Middelhavet, og at en myredronning kan blive 29 år. [**Se video her.**](#)

Skabere og performere Christine Fentz og Betina Birkjær **Forskere** Hans Joachim Offenberg & Andreas Roepstorff **Lydkunstner & kemiker** Maiken Vibe Bauer.

Støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Aarhus 2017 og Folkeuniversitetet.



2016



A WAY

En vandringsforestilling om veje og vildveje i livet. Unge og ældre fra Eritrea, Mols, Syrien og Aarhus mødtes og brudstykker af deres fortællinger, drømme og erfaringer flettede sig ind og ud af hinanden, mens gæsterne vandrede gennem et landskab, hvor tingene ikke altid var, som de så ud. [**Se video her.**](#)

Iscenesætter Uta Plate (D). **Dramaturg mv.** Christine Fentz.

Produceret af Secret Hotel og Aarhus Teaters UDFLUGTEN, i samarbejde med Femmøller Efterskole, o.a.



2015



Summer Lab

Vores første større internationale laboratorie. Tolv udvalgte kunstnere og andre fagfolk fra syv lande undersøgte tværfaglige metoder og tilgange til at arbejde med konkrete steder og landskaber sammen med undervisere, og frivillige. Det meste af arbejdet foregik udendørs i de skønne naturomgivelser på vores residenscenter.

To tre-dages workshops med **Lauri Kontula** og **Minja Mertanen** fra det finske kunstnerkollektiv Other Spaces, og med den israelske danser, koreograf og Feldenkrais-udøver **Meytal Blanaru**, en Åben Hus-dag og fælles laboratoriedage.

Støttet af: Statens Kunstråds Scenekunststudvalg.



Mit Sted

Mit Sted udfordrede magtstrukturerne mellem barn og voksen, når rollerne blev byttet om og børn guidede, mens de voksne for en stund slap kontrollen og lod barnet styre. Det handlede om tryghed og kontroltab og dette tema blev uddybet i valget af steder: Mols og Gellerup, et af de måske trykkeligste områder i landet og et af de mere udsatte boligområder.

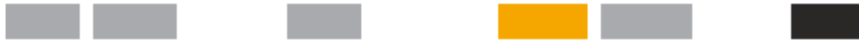
Mit Sted betød projektarbejde med kulturudveksling og nedbrydning af fordomme. Børn fra hvert område deltog i fælles workshops, og sammen med deres familie og andre oplevede de hinandens lokalområder gennem vandringerne. Publikum, der oplevede forestillinger begge steder, fik et unikt indblik i forskelle og ligheder i børneliv i Danmark.

Co-produceret med The Walking Neighbourhood (AUS). **Skabt af** De medvirkende børn og Verena Curr og Sue Loveday (AUS), Helga Rosenfeldt, Tina Andersen og Christine Fentz.

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunststudvalg og Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.



2014



K.R.O.P – at have eller være

Et performanceforedrag af Secret Hotel og Liminal, som gennemgår kroppen på tværs af tid og sted. Fra evolution, over kropsidealer, til kønsidentitet og kropslige fremtidsvisioner i en blanding af fakta og fiktion. [Se video her.](#)

Et lavpraktisk slideshow leveres i en kombination af foredrag, bevægelse, billeder og personlige fortællinger. Undervejs inddrages ikke blot performerens, men også publikums egne kroppe.

K.R.O.P. er en syntese af foredrag og inddragende forestilling; af kunstnerisk oplevelse og læring for de 13-19-årige.

Bag værket Kasper Dugaard, Adelaide Bentzon, Pernille Koch og Christine Fentz.

Produceret af Secret Hotel og Liminal, og Bora Bora – dans & visuelt teater.

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, og Aage & Johanne Louis-Hansens Fond.



Barn Art Symposium II

Vores andet år med symposiet **Barn Art** fandt sted fem dage i august, på en gård i Mols Bjerge. Temaet var kunstens relation til landskab, og filosofien deep ecology.

Parallelt med præsentationer, workshops, visninger, film, eksperimenter og anden udveksling, kredsede den gennemgående dialog om kunstens forhold til omgivelser og bæredygtighed, samt hvordan landskabet kan påvirke både kunsten og andre menneskelige aktiviteter.

Barn Art var et tværdisciplinært møde – Secret Hotel var ligesom i 2012 vært for en bred vifte af inspirerende gæster fra syv lande – scenekunstnere, kunstnere fra andre sfærer, filosoffer, biologer og andre. **Barn Art** har siden udviklet sig til **EARTHBOUND**.

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunststudvalg.



2013



Hoved og Hale – fra amøbe til menneske

Et dansende teaterforedrag om kroppen og dens historie – for de 8-12-årige og deres kroppe. Børnene præsenteres for kulturelle, historiske og nutidige opfattelser af kroppen fra Vesten og fra resten af verden. Gennem dans, kostumer og billeder demonstrerer og fortæller de to optrædende på humoristisk vis om alt fra kroppens evolution til idealer gennem tiden, kroppens forhold til hjernen og hvordan klæder skaber folk. Børnenes kroppe, oplevelser og tanker inddrages undervejs. [Se video her.](#)

Via **Dansehallerne** har Hoved & Hale turneret i danske skoler med over 170 forestillinger. **Støttet af** Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Bikubenfonden, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond og Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.



2012



Barn Art Symposium I

I juli måned afholdt vi vores første **Barn Art** (Kunst-i-Laden). Fem dage hvor kunstnere og andre fagfolk fra ind- og udland mødtes på en gård i Mols Bjerge. Her arbejdede de, viste idéer og delte tanker med hinanden, og med naboerne i landsbyen. Sidst, men ikke mindst, bød **Barn Art** på fantastisk vegetarisk mad!

Der blev budt på opvågnings-sessioner ved **Stefano Questorio** og **Colin Poole** (UK).

Forestillinger, koncert, skitsepræsentationer, workshops og forelæsninger ved **Martina Marti** (CH/FI), **Jochen Arbeit** (D), **Ronan Vandrer** (DK), **Af-Af** (AUS), **Stefano Questorio** (I), **Mette Bovin** (DK), **André Austvoll** (N) og **Christine Fentz** (DK).



2008



In the Field – Performance Lecture

Hvordan forholder vi os til sted, rum og tid, i forskellige landskaber og kulturer?

In the Field handler om menneskets rolle i verden – med oplevelser og verdenssyn hentet fra Tuvas sibiriske stepper, fra de danske marker og nutidens storbyer.

Værket er på en gang teater og foredrag, hvor Christine Fentz optræder i rollen som sig selv, serverer gæsterne te, tanker, fortællinger og iagttagelser, billeder på gammeldags overheadprojektor, gæsteindslag, samtaler, dufte og overraskelser.

Gennem gæstespil i ti lande, har performance lecturens usædvanlige form vist sin evne til at undersøge og demonstrere hvordan vi navigerer i vore omgivelser i forskellige kulturer og landskaber.



2005-13



FALL FALL SHE FELL – Performance Lecture

Som indbudt gæst sidder du på første række – alle kan se hinanden og se performeren, som optræder i det trekantede rum. Han binder skæbnerne sammen med kridtstreger, polaroidfotos og dans – er vi faktisk alle forbundne? Med hjælp fra gæsterne fyldes rummet. Af historier om mennesker og deres markante eller almindelige skæbner – hvis skæbner altså findes?

Iscenesættelse Christine Fentz

Performer Urpremiere 2005 Tina Andersen/Repreniere 2011 Brian Degn

Komponist Rune Søchting

Scenografi og lysdesign Adalsteinn Stefansson



1999



Secret Hotel 1999

– blev stiftet i 1999 med skabelsen af et dengang meget omtalt værk på den gamle badeanstalt under Aarhus Festuge; det deltagerbaserede og stedsspecifikke **Aften Land**. Secret Hotel blev stiftet af dramaturg, iscenesætter og performer Christine Fentz sammen med dramaturg og forsker Synne Behrndt (dengang studerende på, senere underviser ved Dartington College of Arts, UK). Teatret ledes siden 2006 af Christine.

Siden 2008 har Secret Hotels fokus været menneskets placering i og relation til den naturlige verden. Vi er en del af pionerfeltet inden for deltagerinddragende scenekunst, der har en bæredygtig eller grøn tilgang som gennemgående værdi – i både forestillingsemner, såvel som i alle produktionsforhold.

