

SECRET HOTEL

Secret Hotel

Frederiks Allé 20 B
DK-8000 Aarhus C
phone +45 5055 6263
mobile +45 4084 3386
mail@secrethotel.dk

www.secrethotel.dk

- er et rummeligt 'sted' med mangfoldige 'rum'. Hvert rum indeholder en unik oplevelse, fx danseperformance, vandring i landskabet, dokumentarfilm, eller performance lecture.

Vi skaber møder og interaktioner mellem steder og mennesker, voksne som børn - såkaldt deltagerbaseret scenekunst.

Vi undersøger menneskets relation til sine omgivelser – inspireret af den opfattelse, at alting er forbundet, og at vi alle er en del af en større helhed. Secret Hotel har siden 2008 turneret i Danmark, Europa, samt Nordamerika og Canada.

Siden stiftelsen i 1999 har vi skabt følgende værker:

2014



K.R.O.P. - at have eller være



Et performanceforedrag af Secret Hotel som gennemgår kroppen på tværs af tid og sted. Fra evolution, over kropsidealer, til kønsidentitet og kropslige fremtidsvisioner i en blanding af fakta og fiktion.

Der leveres et lavpraktisk slideshow i en kombination af foredrag, bevægelse, billeder og personlige fortællinger. Undervejs inddrages ikke blot performerens, men også publikums egne kroppe.

Med K.R.O.P. har Secret Hotel skabt en syntese af foredrag og inddragende forestilling; af læring og kunstnerisk oplevelse for de 15-19-årige.

Bag værket: Kasper Daugaard, Adelaide Bentzon, Pernille Koch og Christine Fentz.

Produceret af Secret Hotel med støtte fra: Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, og Aage & Johanne Louis-Hansens Fond. Co-produceret med Bora Bora – dans & visuelt teater.

2013



Tanke Gange & Hamlet Private
- Site specific scenekunst



Omdrejningspunktet for vandringsforestillingen "Tanke Gange" er idyl, nationalpark og spørgsmålet om hvad nye definitioner gør ved hvordan vi oplever omgivelserne? Hvad ER natur egentlig for en størrelse?

I september 2013 blev også en-til-en forestillingen "Hamlet Private", præsenteret - skabt af den svejtsisk-finske kunstner Martina Marti og fotografen Emma Suominen med den danske performer Nini Julia Bang.

Her kunne man opleve forbindelser mellem ens eget liv og Shakespeares Hamlet. En Hamlet kun for dig, i et personligt møde uden sceneeffekter eller lys.





Vores anden "edition" af symposiet "Barn Art" fandt sted fem dage i august på en gård i Mols Bjerge. Temaet var kunstens relation til landskab, og filosofien deep ecology.

Parallelt med præsentationer, workshops, visninger, film og eksperimenter og anden udveksling, kredsede den gennemgående dialog om kunstens forhold til omgivelser og bæredygtighed, samt hvordan landskabet kan påvirke både kunsten og andre menneskelige aktiviteter.

"Barn Art" er et tværdisciplinært møde - Secret Hotel var ligesom i 2012 vært for en bred vifte af inspirerende gæster fra syv lande - scenekunstnere, kunstnere fra andre felter, filosoffer, biologer og andre. En tilbagevendende event!

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg.



I marts inviterede vi det finske kunstnerkollektiv Other Spaces og deres prisvindende vandreforestilling "Reindeer Safari" til Danmark.

Efter en grundig introduktion til rensdyrs bevægelsesmønstre og flokmentalitet, dannede deltagerne deres egen flok – vandringen og transformationen til rensdyr kunne begynde! Der var visse regler, der skulle følges – for eksempel skulle deltagerne kollektivt beslutte rute, samt hvornår de skulle holde pause, uden at tale.

"Reindeer Safari" blev opført to gange – i Mols Bjerge den 6. april, og i Vestereng, Aarhus den 7. april.

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Nationalpark Mols Bjerge, Finnish Arts Council, The City of Helsinki, Sponsorere: Woodshade Organic, Mjødgård.





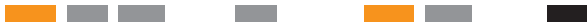
Et dansende teaterforedrag om kroppen og dens historie

- for de 8-12-årige og deres kroppe. Børnene præsenteres for kulturelle, historiske og nutidige opfattelser af kroppen - fra Vesten og fra resten af verden.

Gennem dans, kostumer og billeder demonstrerer og fortæller de to optrædende på humoristisk vis om alt fra kroppens evolution til idealer gennem tiden, kroppens forhold til hjernen og hvordan klæder skaber folk. Børnenes kroppe, oplevelser og tanker inddrages undervejs.

Via Dansehallerne har Hoved & Hale turneret i de danske skoler i sæson 2012/13 & 2013/14 med over 70 forestillinger.

Støttet af Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Bikubenfonden, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, , Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.



I juli måned afholdt vi vores første "Barn Art" - Kunst-i-Laden. Fem dage hvor kunstnere og andre fagfolk fra Italien, Tyskland, England, Norge, Sverige, Finland/Schweiz og Danmark mødtes på en gård i Mols Bjerge. Her arbejdede de, viste idéer og arbejde, og delte tanker med hinanden, og med naboerne i landsbyen. Sidst, men ikke mindst bød Barn Art på fantastisk mad!

Der blev budt på opvågnings-sessioner ved Colin Poole og Stefano Questorio. Forestillinger, koncert, skitsepræsentationer, workshops og forelæsninger ved Martina Marti (SCH/SF), Jochen Arbeit (D), Ronan Vandrer (DK), Af-Af (AUS), Stefano Questorio (I), Mette Bovin (DK), André Austvoll (N) og Secret Hotel/Christine (DK).



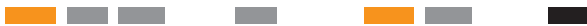


”Nordic Lab” undersøgte strategier for publikumsbaserede og tilskuerinddragende værker i det offentlige rum. Ønsket var mere viden om hvordan sådanne værker kunne blive medrivende, tankevækkende, underholdende og forvandlende.

Efter residency i Stockholm og andre arbejds-sessioner, blev det mere konkrete resultat en piloten på vandringsforestillingen ”Tanke Gange”. Denne spilles sidenhen hvert forår og efterår.

Samarbejdspartnere: Weld (S), aktör & vänner (S) og div. partnere i Region Midt.

Støttet af Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Weld i Stockholm og Kulturhus Aarhus.



Nationale særtræk undersøgt gennem vanddestillation

Særegenheder og historier fra de baltiske og nordiske lande fundet ved at destillere havnevand. Ombord på det lettiske kunstprojekt ”Friend_ship” sejlede Christine Fentz og Henrik Vestergaard Friis destilleringsapparatet mellem Klaipeda, Riga, Tallinn, Helsinki, Stockholm og København.

Et mix af det rensede vand fra de seks havne blev til læskedrikken ”Baltic Water” et Østersøens svar på vor elskede Danskvand som folk fik smagsprøver på. De udskilte salte og mineraler dannede baggrund for diverse skrøner.

Et crash course i Østersøens historie og en kommentar til EU-standardiseringer og vores omgang med ferskvand.

Støttet af Statens Kunstråd, og Friend_ship er støttet af KKNord.



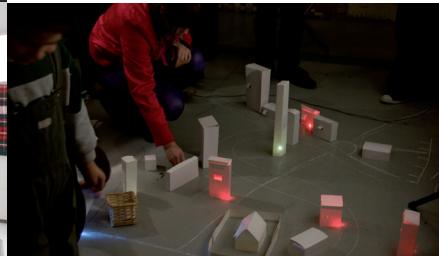


En performance lecture om menneskets rolle i verden

Hvordan forholder vi os til vore omgivelser, til sted, rum og tid, i forskellige landskaber og kulturer? "In the Field" handler om menneskets rolle i verden – med oplevelser og verdenssyn fra Tuvas sibiriske stepper, fra de danske marker og nutidens storbyer. På en gang foredrag og teater - Christine Fentz optræder som sig selv - og gæsterne får serveret te, fortællinger og iagttagelser, billeder på gammeldags overheadprojektor, gæsteindslag, samtale, dufte og overraskelser. Turneret i 10 lande siden 2008.

"In the Field" har to versioner: For både voksne, og for 8-12 årige.

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, Århus Kommunes Kulturudviklingspulje, Nordisk Ministerråd (Nordscen/Nordic Resort), Kulturhus Århus og Högskolan för Scen och Musik v/ Göteborgs Universitet og Pulje til International Teaterudveksling.



Dokumentar om en dansk-sibirisk pige og hendes mor

Danske Benedikte har en datter sammen med Nazyn fra Tuva i Sibirien. Hvilke elementer fra faderens nomadekultur skal en dansk mor vælge for sin datter?

Benedikte har valgt at følge faderens shamanistiske tradition, og nu skal Jasmin besøge sin far for at følge den lokale tradition for tre-årige: En rituel hårklipping. Vi følger mor og datter på familiebesøget i det fjerne Tuva, seks tidszoner fra Danmark.

Vist på: DR (otte gange siden 2007), på norsk og svensk tv, på filmfestival i Jokkmokk, Sverige og i St. Petersburg, Rusland.

Støttet af Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Danmars Radio, Danske Filminstruktører, Theatre ARKI, Anna Lise & Aage Dahls Fond.





Konserverdåser med luft fra 1999 og unikaetiketter

Billedkunstnere, grafikere og avistegnere har skabt unikke etiketter til dåserne med gammel luft - en sanselig iscenesættelse af vores forbrugskultur og forskellige syn på tidsregninger og fortid.

Siden 2006 er dåserne udstillet i Ungarn, Kina, Belgien, Holland, samt i Danmark, bl.a. under COP15 i København. Kinesiske og beneluxkunstnere har skabt nye dåseetiketter, og udstillingen vil fortsætte med at vokse, når den rejser videre.

Dåseetiketter af bl.a. Jørn Villumsen, Lars Vegas, Søren Behncke, Camilla Rasborg, Rune T. Kidde, Line Kramhøft, Aleksej Iskos, Tian Ye, Zhong Biao, Rod Summers, m.fl.

Støttet af Kulturhus Århus, Det Obelske Familiefond og Det Danske Kulturinstitut i Ungarn og i Kina.

来自旧千禧年的空气

AIR FROM LAST MILLENNIUM

An exhibition consisting of air, empty cans and Danish and Chinese artists' imagination

一场展现空气、空气罐以及丹麦和中国的艺术家们想象力的展览



Danseperformance

En intim forestilling med en performer og en elektronisk komponist på gulvet. I halvmørket står udstoppede fugle og gamle henkogningsglas med farvede væsker.

Nænsomt inddrages tilskuerne i et roligt univers af enkle handlinger, scenografisk lyd, lys, dans og tale. I et rum med plads til eftertænkning, latter og fantasi om livet og døden, bliver tilskuerne et element i scenografien, men er på samme tid aktive medspillere i forestillingen, der aldrig rigtig ender... Blev i 2008 genopsat med Brian Degn, og har turneret indtil 2014.

Performer i urpremieren: Tina Andersen
Lysdesigner & scenograf: Adalsteinn Stefansson
Komponist: Rune Søchting. Turné i Danmark, Sverige og Finland

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Århus Kommunes Kulturudviklingspulje og Nordscen.





Musikforestilling om døden

En galgenhumoristisk sejlads rundt om død og kærlighed. Tobias Triers troubadour-rockabilly og salonjazz mødes med forfatter Jens Blendstrups bidske tekster på en bar, der sejler verdenshavene tynde. På vej til Dødsriget sidder tilskuerne med til bords i færgercaféen.

Medvirkende: Tobias Trier, Jens Blendstrup, Klavs Hovman, Bent Clausen samt Karen Gammelgaard
 Instruktion: Christine Fentz
 Scenografi: Sigrud Bennike
 Entré Scenen, og Kanonhallen, under Junge Hunde

Støttet af Århus Kommunes Kulturudviklingspulje, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Entré Scenen, Bornholms Kulturuge, KODA, Statens Kunstfond, Kulturhus Århus, Århus Amt, Tuborgfondet og Dansk Musikerforbund.



On dramaturgy and choreography

Dramaturg Hildegard de Vuyst (arbejder bl.a. for Ballet C de la B) undervist i komposition og dramaturgi ud fra koreografernes eget arbejde og diverse opgaver. Lokale dramaturgistuderende deltog som sparringspartnere sammen med Hildegard.

Koreografer: Kamilla Wargo Brekling, Anette Wiesner, Sara Gebran, Cristina Moura.
 Dansere: Cristina Moura, Eve Garnier, Kristofer Krarup, Lars Dahl Pedersen, Radek Hewlett og Lali Ayguarde.

Samarbejdspartnere: Danseværket, Granhøj Dans, Dansevidenskab på Københavns Universitet, og Efteruddannelsen v. Statens Scenekunstscole



Stedsspecifikke handlinger i gadebilledet.

En undersøgelse af usynlighed og usikkerhed i adfærden på gaden.

Del af Artgenda, Hamborg, Værtsprojekt Sonde.

Medvirkende: Christine Fentz og Burkhard Forstreuter



Videoinstallation

Et værk om erindring.

Nattekørsel ad snoede veje.

En mand reciterer Vølvens Spådom på oldnordisk, uden at kan huske det hele.

Del af Artgenda, Hamborg, Værtsprojekt Trust Your Local Artist.

Medvirkende: Ole Nielsby

Idé og kamera: Christine Fentz

Siden er "Growing Home" blevet vist under Kulturnatten i Århus 2002 og under udstillingen Ideal, Viborg 2003.



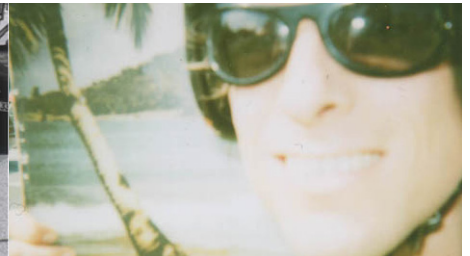


Stedsspecifik trafik happening

Storby, myldretid, 35 grader varmt. Ved et lyskryds fik bilisterne et polaroid af dem selv med stranden eller New York som baggrundsmotiv. Før det blev grønt, fik de en pose koldt vand med en tekst, der sammenlignede trafik med vandmolekyleres bevægelser i damp og is.

En vejledning i kunsten at overgive sig selv til myldretiden/Stau.

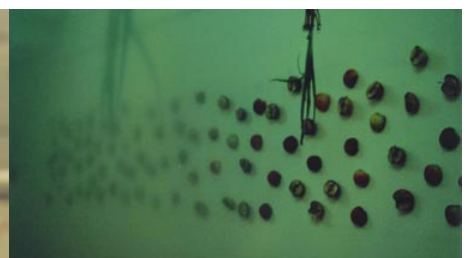
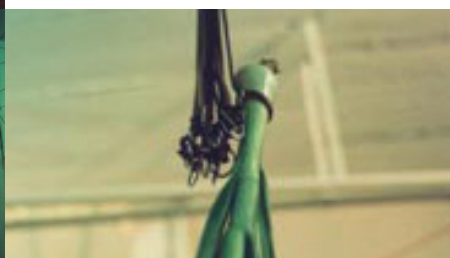
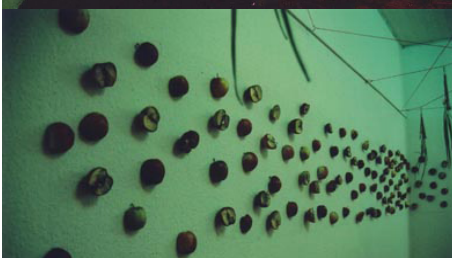
Del af Artgenda, Hamborg, Værtsprojekt Instant Art.
Medvirkende: Christine Fentz, Burkhard Forstreuter samt Andreas Findeisen.



Stedsspecifik installation om erindring og eventyr

Skabt i en kælder i Scientologys tidligere hovedkvarter i Hamborg, nu en forladt bygning brugt som hovedkvarter under Artgenda.

Del af Artgenda, Hamborg, Værtsprojekt.





”The Drowning Room – Missing Mississippi” bladrer med løs hånd gennem anekdoter, country, blues, forfalskede beviser, dramatiske værker, familiealbum og lidt hjemmevideo, mens vi spekulerer på, hvordan livet ville have set ud, hvis vi havde taget andre valg. Anton Tjekhovs tre søstre møder amerikansk sydstatsmytologi i fortællingen om rodløshed, hjemve, identitet og overlevelse under vanskelige forhold.

Der var tre flugtforsøg: et der var lige ved og næsten, et der godt kunne vente og et der endnu ikke var påbegyndt...

Opført som gæstespil på Entré Scenen, co-produktion mellem Secret Hotel og Entré Scenen.

Koreograf og danser: Misha Myers (USA)

Støttet af Dansepuljen ved Danseværket, Århus Kommunes Garantipulje og Dartington College of Arts.

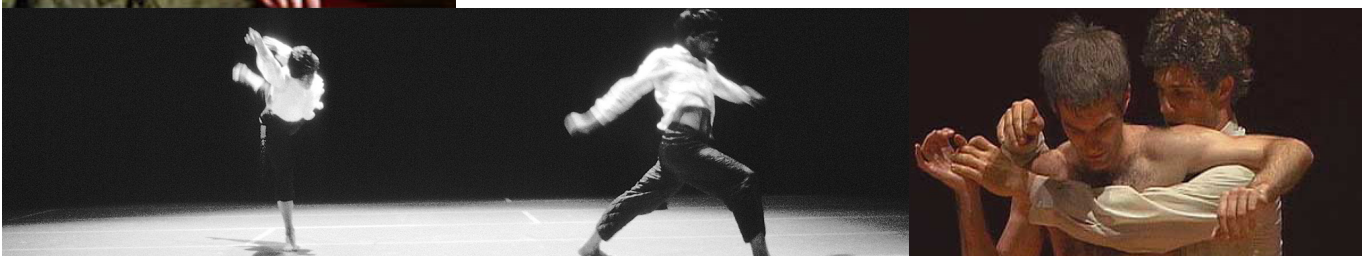


Gæstespilsarrangement på Entré Scenen, co-produktion mellem Secret Hotel og Entré Scenen.

Vi præsenterede de to danske lovende koreografer Ari Rosenzweig (DK/ISR) og Anders Schlanbusch med hver en duet.

Dansere: Anders Schlanbusch og Pavel Zustiak (CZ), samt Ari Rosenzweig og Nir Tamir (ISR)

Støttet af Dansepuljen ved Danseværket og Århus Kommunes Garantipulje.





Site specific på Hotel Royal

Eventen tog udgangspunkt i Melanie Thompsons tyve år lange forhold til Århus og Danmark. En intens langdistance affære, der involverer ikke blot bestemte mennesker, men også særlige steder, som hvert gemmer på en skjult skat for den gæst, der forstår at betragte. Er vi alle turister, når det drejer sig om kærlighed?

Del af Århus Festuges vandringsforestilling Hidden Treasures Map.

Idé og medvirkende: Melanie Thompson (UK)
Dramaturger: Synne Berndt og Christine Fentz



Gæstespilsarrangement på Entré Scenen, co-produktion mellem Secret Hotel og Entré Scenen.

Vi præsenterede de to danske koreografer Erik Pold og Anders Schlanbusch – begge uddannet på School of New Dance Development i Amsterdam – med hver en forestilling.

Dansere: Nick Bryson (UK), Esther Hinz (NL), og aarhusianske Brian Degn, samt Erik Pold og Pernille Koch.





Live art Residency og workshops

Fire engelske Live Art kunstnere, to ugers ophold i Århus. Publikum kunne undervejs følge med i og deltage i kunstnerens forløb.

Undervejs blev to workshops udbudt.

Arbejdet kulminerede i en event med tre værker vist under Kulturhus Århus' festival "Scenekunst 2001" på det daværende MBT-Danseteater (nuværende Bora-Bora).

Medvirkende: lone twin (Gregg Whelan & Gary Winters), Davida Hewitt og Gillian Wylde, samt et heavy-band fra Horsens.

Støttet af Kulturministeriets Udviklingsfond, Århus Kommune, Teaterrådets Pulje til International Udveksling og Kulturhus Århus.



Stedsspecifik vandringsforestilling

Co-produktion med Teater Felix
Secret Hotels debutproduktion

Stedsspecifik vandringsforestilling på Grossererbadet, Århus Badeanstalt "Spanien", under Århus Festuge.

En vandringsforestilling, hvor publikum var både gæster og aktører, og selv traf deres valg. "Aften Land" var inspireret af sit opførelsessted og af temaer og anekdoter fra en østeuropæisk storby, og af systemer i opløsning ti år efter murens fald - temaet for Festugen.

"Aften Land" kunne opleves som ét forløb, som en beboet udstilling, eller som individuelle installationer, koreografi og teater.

Støttet af Kulturministeriets Udviklingsfond, Århus Festuge, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Dansepuljen ved Danseværket og Århus Kommunes Garantipulje.

