

SECRET HOTEL



OM OS

Secret Hotel er et scenekunstkompagni, der skaber publikumsinddragende og relationel scenekunst, som er umiddelbart sanselig og nærværende – og på samme tid stimulerende for intellektet.

I disse år arbejder vi med det flerårige lab Landscape Dialogues, hvor landskaber og bæredygtighed er i fokus. Vi undersøger menneskets relation til sine omgivelser og vi er inspireret af den opfattelse, at alting er forbundet, at vi alle er en del af en større helhed.

Secret Hotel har turneret i Danmark og udlandet siden 2008, og udover egne produktioner, arrangerer de også kunstnerophold og workshops for danske og internationale kunstnere.

Læs mere på: www.secrethotel.dk

2018



EARTHBOUND

Et internationalt symposium (26.-29. september 2018), hvor scenekunstnere, billedkunstnere, biologer, antropologer, landskabshistorikere, filosoffer og andre borgere mødes om et både aktuelt og universelt emne: At undersøge hvad klodens aktuelle tilstand (bl.a. klimaforandringer, og det såkaldt antropocæne) gør ved menneskenes tanker, verdenssyn og handlinger, og vore relationer til alle de andre levende væsener.

Symposiet udfolder sig som een lang fælles rejse gennem videnskab, kunst og landskaber, med tre 'hovedpersoner': Dyr, mikrober og landskaber.

I forlængelse af, at symposiet beskæftiger sig med et stort paradigmeskift, vil vi undervejs udfordre de traditionelle formater for videndeling. Vi har kørende forelæsninger ombord i busser. Sessions med tre forelæsere i eet forløb. Performative indslag og scenekunstneriske forestillinger, etc.. Det vegetariske mad-koncept udvikler vi sammen med Institut for Måltider, af lokale råvarer.

EARTHBOUND arrangeres i samarbejde med Afdeling for Dramaturgi; Aarhus Universitet, AURA (Aarhus University Research on the Anthropocene), Performing Arts Platform og post. Doc. Anette Vandsø fra Aarhus Universitet/ARoS Aarhus Kunstmuseum, samt Institut for Måltider.

EARTHBOUND er støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Universitet (Afd. For Dramaturgi), Aarhus Kommune, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond og Region Midtjylland.



VANDRINGSFORELÆSNING OM MYRER

Scenekunst møder hjerne- og myreforskning i en oplevelse med vandring, foredrag, sanseoplevelser, smagsprøver og lydlandskaber, hvor vi går tæt på et af jordens mindste og ældste væsener: Myren. Hvordan er myrers sociale strukturer opbygget? Hvordan er deres hjerner skruet sammen – sammenlignet med vores? Hvordan lyder og lugter deres verden?

Skabt og præsenteret af Secret Hotel. Scenekunstere: Christine Fentz og Betina Birkjær. Forskere: Hans Joachim Offenbergh & Andreas Roepstorff. Lydkunstner & kemiker Maiken Vibe Bauer. Urpremiere under Kulturhovedstad Aarhus-2017s "Little Rebellion". Premiere under Folkeuniversitetets Hearts & Minds festival.

Støttet af Statens Kunstfond, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Aarhus 2017 og Folkeuniversitetet.



WOLF SAFARI - GÆSTESPIL

Ulvens kender vi fra myter: nogle frygter, andre beundrer, de fleste fascineres af den. Med Wolf Safari indbød Secret Hotel og den finske performancegruppe Other Spaces til et sjældent indblik i ulvens liv og færden. Vi lærte at se verden gennem ulvens øjne og adfærd, hvorpå vi blev sendt ud i byens mørke nat for at spore os ind på vores flok og sammen jage et bytte.

Wolf Safari havde dansk premiere under Kulturhovedstad Aarhus-2017s "Little Rebellion", og blev opført fire gange i Aarhus og tre gange i København.

Støttet af Statens Kunstfond, Aarhus 2017, TINFO (Theatre Info Finland), Nordic-Baltic Mobility programme og Kulturfonden for Finland og Danmark.

FLUGTENDE FORTÆLLINGER

En række fortælleaftener i Aarhus og på Mols. Med temaer "Eventyr i Øst og Vest," "På vej mod et hjem" og "Over grænsen" delte professionelle fortællere og borgere anekdoter og historier fra egne liv på tværs af kulturer, sociale baggrunde og generationer. Hver aften blev afholdt på et, for temaet, passende sted fx Dome of Visions, Restaurant Mogador og Munkestenen under Vor Frue Kirke. Vi blev alle lidt mindre fremmede for os selv og hinanden.

Nemo V. Hensing og Mads Holm stod bag.

Støttet af Secret Hotel via vores erfaring med produktion og PR.

2016

A WAY

En vandringsforestilling om veje og vildveje i livet. Unge og ældre fra Eritrea, Mols, Syrien og Aarhus mødtes og brudstykker af deres fortællinger, drømme og erfaringer flettede sig ind og ud af hinanden, mens gæsterne vandrede gennem et landskab, hvor tingene ikke altid var, som de så ud.

A WAY havde urpremiere i Mols Bjerge og blev derpå vist 8 gange, alle udsolgte. Medvirkende var både professionelle performere og borgere i alle aldre fra Gellerup, Aarhus og Mols.

Isцenesat af den tyske instruktør Uta Plate sammen med Christine Fentz.

Produceret af Secret Hotel og Aarhus Teaters UDFLUGTEN, i samarbejde med Femmøller Efterskole, o.a.

Støttet af AP Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Syddjurs Kommune, m.fl.



2015

SUMMER LAB

Vort første større internationale Lab. 12 udvalgte kunstnere og andre fagfolk fra syv lande undersøgte tværfaglige metoder og tilgange til at arbejde med konkrete steder og landskaber sammen med undervisere, og frivillige. Det meste af arbejdet forgik udendørs i de skønne naturomgivelser på vort residenscenter.

To tre-dages workshops med Lauri Kontula og Minja Mertanen fra det finske live art kollektiv Other Spaces, og med den israelske danser, koreograf og Feldenkrais-udøver Meytal Blanaru.

Støttet af Statens Kunstfond.



MIT STED

Mit Sted udfordrede magtstrukturerne mellem barn og voksen, idet rollerne blev byttet om, da børn guidede og de voksne for en stund slap kontrollen og lod barnet styre. Det handlede om tryghed og kontroltab og dette tema blev uddybet i valget af sites: Mols og Gellerup, et af de måske tryggeste områder i landet og et af de mest udsatte boligområder. Projektarbejde med kulturudveksling og nedbrydning af fordomme. Børn fra hvert område deltog i fælles workshops, og sammen med deres familie og andre oplevede de hinandens lokalområder gennem vandringerne. Publikum, der oplevede forestillinger begge steder, fik et unikt indblik i forskelle og ligheder i børneliv i Danmark.

Støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje. Co-produceret med The Walking Neighbourhood.



2014



K.R.O.P. - AT HAVE ELLER AT VÆRE

Et performanceforedrag af Secret Hotel og Liminal, som gennemgår kroppen på tværs af tid og sted. Fra evolution, over kropsidealer, til kønsidentitet og kropslige fremtidsvisioner i en blanding af fakta og fiktion. Der leveres et lavpraktisk slideshow i en kombination af foredrag, bevægelse, billeder og personlige fortællinger.

Undervejs inddrages ikke blot performernes, men også publikums egne kroppe.

Med K.R.O.P. er en syntese af foredrag og inddragende forestilling; af kunstnerisk oplevelse og læring for de 13-19-årige.

Bag værket: Kasper Daugaard, Adelaide Bentzon, Pernille Koch og Christine Fentz.

Produceret af Secret Hotel og Liminal med støtte fra: Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Aarhus Kommunes Kulturudviklings-pulje, og Aage & Johanne Louis-Hansens Fond. Co-produceret med Bora Bora – dans & visuelt teater.



BARN ART SYMPOSIUM II

Vores andet år med symposiet "Barn Art" fandt sted fem dage i august på en gård i Mols Bjerge. Temaet var kunstens relation til landskab, og filosofien deep ecology.

Parallelt med præsentationer, workshops, visninger, film, eksperimenter og anden udveksling, kredsede den gennemgående dialog om kunstens forhold til omgivelser og bæredygtighed, samt hvordan landskabet kan påvirke både kunsten og andre menneskelige aktiviteter.

"Barn Art" var et tværdisciplinært møde - Secret Hotel var ligesom i 2012 vært for en bred vifte af inspirerende gæster fra syv lande - scenekunstnere, kunstnere fra andre sfærer, filosoffer, biologer og andre. En tilbagevendende event!

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg.



REINDEER SAFARI - GÆSTESPIL

I marts inviterede vi det finske kunstnerkollektiv Other Spaces og deres prisvindende vandreforestilling "Reindeer Safari" til Danmark.

Efter en grundig introduktion til rendyrers bevægelsesmønstre og flokmentalitet, dannede deltagerne deres egen flok – vandringer og transformationen til rendyr kunne begynde! Der var visse regler, der skulle følges – for eksempel skulle deltagerne kollektivt beslutte rute, samt hvornår de skulle holde pause, uden at tale.

"Reindeer Safari" blev opført to gange – i Mols Bjerge, og i Vestereng, Aarhus. På grund af den store succes gentog vi gæstespillet i 2014.

Støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Nationalpark Mols Bjerge, Finnish Arts Council, The City of Helsinki, Sponsorer: Woodshade Organic, Mjødgård.



HOVED & HALE - FRA AMØBE TIL MENNESKE

Et dansende teaterforedrag om kroppen og dens historie - for de 8-12-årige og deres kroppe. Børnene præsenteres for kulturelle, historiske og nutidige opfattelser af kroppen fra Vesten og fra resten af verden. Gennem dans, kostumer og billeder demonstrerer og fortæller de to optrædende på humoristisk vis om alt fra kroppens evolution til idealer gennem tiden, kroppens forhold til hjernen og hvordan klæder skaber folk. Børnenes kroppe, oplevelser og tanker inddrages undervejs.

Via Dansehallerne har Hoved & Hale turneret i danske skoler siden sæson 2012/13 med over 170 forestillinger.

Støttet af Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje, Bikubenfonden, Aage & Johanne Louis-Hansens Fond, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.



2012



BARN ART SYMPOSIUM I

I juli måned afholdt vi vores første "Barn Art" - Kunst-i-Laden. Fem dage hvor kunstnere og andre fagfolk fra Italien, Tyskland, England, Norge, Sverige, Finland/Schweiz og Danmark mødtes på en gård i Mols Bjerge. Her arbejdede de, viste idéer og delte tanker med hinanden, og med naboerne i landsbyen. Sidst, men ikke mindst bød Barn Art på fantastisk vegetarisk mad!

Der blev budt på opvågnings-sessioner ved Colin Poole og Stefano Questorio. Forestillinger, koncert, skit-sepræsentationer, workshops og forelæsninger ved Martina Marti (SCH/SF), Jochen Arbeit (D), Ronan Vandrær (DK), Af-Af (AUS), Stefano Questorio (I), Mette Bovin (DK), André Austvoll (N) og Christine Fentz (DK).



STATENS KUNSTFOND



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

A.P. MØLLER FONDEN



midt
regionmidtjylland

NORDISK
KULTURFOND

Folkeuniversitetet

AARHUS
-2017-
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

BIKUBENFONDEN

SECRET HOTEL