

Elverpiger med brombærsaft huserer på Mols

”Mit Sted” hedder en todelt forestilling, hvor børn i alderen 9-11 år fra henholdsvis Gellerup ved Aarhus og Knebel på Mols i disse dage tager publikum med på vandring i deres lokale verdener

AF DORTE WASHUUS
washuus@k.dk

Håndfulde af gule blomster og blade fra en brakmark ligger strøet ud i et smalt spor på den gennemgående vej gennem landsbyen Knebel på Mols. Sporet fører fra et krat med store klaser af modne, dybsorte brombær hen til en lille bygning, hvor murværket er afskallet og den ene af to vinduesrudder er knust. Det ligner det, der er et elverhus, som kun sjældent bliver brugt.

”Man skal været malet med brombærsaft i ansigtet eller på hænderne for at kunne se, at det er et elverhus,” siger Caroline Simmelsgaard. Sammen med fire klassekammerater fra 4.a. på Mols-skolen er hun i gang med at skabe en vandingsforestilling. Det sker uden manu-

skript og instruktør, endside scene og publikumspladser. Alt, hvad der kommer til at ske i forestillingen, finder pigerne selv på ud fra de konkrete steder, de vælger, og de genstande og elementer, der findes der.

De er selv blevet til fem elverpiger, der har forskanset sig i det forladte hus, fordi de er blevet uenige med nogle mennesker i landsbyen om, hvad der er godt, og hvad der er dårligt. Simplethen, og længere er historien egentlig ikke. Til gengæld er den fyldt med klappeleg, hatte af mos og afbrækkede grene – og så altså brombærerne som ikke uvæsentlig ingrediens.

Pigernes elverhus og sporet derhen er en del af ”Mit Sted”, som igen er en del af et 14 dage langt forløb med 9-11-årige skolebørn fra henholds-

vis Gellerup ved Aarhus og Knebel på Mols. Med hjælp fra kunstnere fra det danske scenekunstkompagni Secret Hotel og deres australske samarbejdspartner, The Walking Neighbourhood, skal børnene udvælge steder og fortælle om det sted, de bor og går i skole. Det bliver så samlet til en forestilling eller rettere sagt en vandring i lokalområdet.

Australierne har specialiseret sig i at lade børn vise deres lokalområder frem med det formål at vende de voksnes ofte stereotyper forestillinger på hovedet.

Secret Hotel har på sin side i flere år arbejdet med at skabe værker med udgangspunkt i scenekunsten og med oplevelser, der er rodfæstet i de omgivelser, vi hver især lever i. De har turneret i Danmark og udlandet og har et



▲ Som sommerens modne brombær udgør en væsentlig ingrediens i forestillingen ”Mit Sted”, der er en vandring rundt i Knebel på Mols med blandt andre disse tre piger. Det er fra venstre: Camilla Lund, Liva Illeborg Rasmussen og Thea Maria Strandby Bauer. – Foto: Lars Aarø/Fokus.

stort internationalt netværk. ”Vi har valgt Gellerup og Mols, men vi kunne have valgt mange andre steder, for der er masser af eksempler på lokaliteter, hvor man hver især ikke ved ret meget om

hinanden,” siger Christine Fentz, der er kunstnerisk leder af Secret Hotel, og fortsætter:

”Mediernes fokus på problemer i udsatte boligområder avler utryghed. Vi vil gerne invitere folk ind i området for at vise, at det også har meget at byde på. På samme tid er et idyllisk område som Mols i risiko for at blive til udkant, selvom det geografisk ligger midt i Danmark. ”Mit Sted” skaber en ramme for de positive personlige historier både fra Gellerups boligblokke og Mols’ landsbyliv, som forhåbentlig kan give mere nuancerede forståelser af de mange måder, man kan bo i Danmark på.”

Skolebørnene fra henholdsvis Gellerup og Mols har været på besøg hos hinanden, men laver hver især deres egen forestilling. I Gellerup har forestillingen været vist, mens det i Knebel sker førstkommande lørdag.

For børnene fra Knebel var

”I begyndelsen var det lidt underligt, at vi selv skulle finde på det hele. Men jeg elsker naturen og alt det, der findes her, så på en måde var det nemt nok.

THEA MARIA STRANDBY BAUER, DELTAGER I ”MIT STED”

det lidt af en øjenåbner at besøge det aarhusianske boligområde.

”De havde sådan et lækker fitnessområde og nogle flotte, høje huse, men hold da op, hvor var der meget trafik,” siger Liva Illeborg Rasmussen, og hendes klassekammerat Thea Maria

Strandby Bauer supplerer: ”Ja, jeg vil godt nok hellere bo her, for her har vi en lækker strand og plads til at have dyr.”

De to piger udtrykker stor glæde og stolthed over det sted, de bor, og synes, det er sjovt at gøre deres daglige lege til en teaterforestilling.

”I begyndelsen var det lidt underligt, at vi selv skulle finde på det hele. Men jeg elsker naturen og alt det, der findes her, så på en måde var det nemt nok,” siger Thea Maria Strandby Bauer.

Ifølge Christine Fentz handler det om at give plads til både det simple håndgribelige og til alt det fantasibarelige, som barndommen rummer, og løfte det op i en kunstnerisk ramme.

”Voksne kan lære rigtig meget af børn. Børn har en meget stærkere forbindelse med deres omgivelser, når de leger og udforsker, hvilket de fleste voksne har glemt. I ”Mit Sted” må man for en stund slippe kontrollen og lade bar-

MIT STED

► **Forestilling i morgen** med afgang fra Molskolen i Knebel henholdsvis klokken 11.30 og klokken 14.00. Forestillingerne i Gellerup har været spillet.

► **Projektet** er støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kunstråd.

net styre. De voksne får mulighed for at træde ind i barnets verden og genopleve oplevelsesmåder fra deres egen barndom, men først og fremmest får de nye vinkler på de områder, de troede, de kendte. Samtidig er vi altid interesseret i at ændre lidt på menneskers måde at sanse på, så de måske får øjnene op for den større helhed, vi alle reelt er en del af,” siger hun.

Christine Fentz håber, at ”Mit Sted” kan gennemføres andre steder i landet.

★★★★★
“ET UTVETYDGT MESTERVÆRK”
CPHCULTURE

★★★★★ JYLLANDS-POSTEN ★★★★★ BERLINGSKE ★★★★★ SOUNDVENUE

“OVERRUMPLENDE FILMMAGI”
FILMMAGASINET EKKO

★★★★★ FILMZ ★★★★★ POLITIKEN ★★★★★ CINEMAONLINE

CORN ISLAND
EN FILM AF GEORGE OVASHVILI

SE FILMEN I BIOGRAFERNE NU!

4ISHADOWS f /CORNISLANDDK

MASTODONTERNE
Astrid Lindgrens
EMIL
FRA
LØNNEBERG
MUSICAL

Tivolis Koncertsal
HELE EFTERÅRSFERIEN

billettet
Ticketmaster Danmark

Samarbejdspartnere: KLASSELOTTERIET · G4S · EKSPRES BANK · PLANFADDER.DK · METROXPRESS

Annonce-service
tlf. 3348 0500
e-mail: annonce@k.dk

PRIVAT SOMMERHUSUDLEJNING

Udlej din feriebolig gennem Kristeligt Dagblad. Annoncen bringes i perioden 22/8-24/10. Pris: Op til 20 ord kr. 1.500,- / Op til 36 ord kr. 3.000,-

ANDALUSISK LANDHUS
Renoveret finca med charme, svømmebassin og fantastisk udsigt. En time fra Malaga. www.casacompeta.dk

BRINK MØLLEGAARD
Oplev Sort Sol og UNESCO'S VERDENSNATURARV VADEHAVET på nyrestaureret, rummelig marsgård. Mulighed for miniferie. www.brinkmoellegaard.dk

PRÆSTEGÅRD I NORMANDIET
Frankrigs spisekammer. Stor have. 6 sovepladser + gæstehus. Børnevenligt. 160 km. vest for Paris. Måned eller ugebasis. www.lamussoire.dk

FERIEBOLIG UDLEJES
I den gamle, charmerende bydel i Menton, Frankrig på grænsen til Italien. Boligen er indrettet til 4 personer. Stor terrasse på 67 m2 med udsigt over den gamle by og Middelhavet. 5 min. gang til havet. Tlf. 48 26 53 25 / 40 89 53 25 www.husimenton.dk

SYDFRANKRIG BANYLS-SUR-MER
Smukt hus i charmerende vinby med 150 m til dejlig strand v. Middelhavet syd for Perpignan. www.husifrankrig.net loeche@mail.tele.dk

NY ISTANDSAT FERIAHUS
med lækre detaljer udlejes på uge-/weekendbasis hele året. 6 sovepladser. Se betingelser og billeder på www.lejeskagen.dk

FERIEBOLIG UDLEJES
I den gamle, charmerende bydel i Menton, Frankrig på grænsen til Italien. Boligen er indrettet til 4 personer. Stor terrasse på 67 m2 med udsigt over den gamle by og Middelhavet. 5 min. gang til havet. Tlf. 48 26 53 25 / 40 89 53 25 www.husimenton.dk

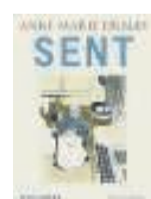
Du kan også ringe mandag til fredag mellem kl. 9.00 og 16.00 på: tlf. 33 48 05 00. Bestil senest tirsdag før indrykning.

Sådan gør du: Send oplysninger om beliggenhed, sengepladser, hvornår huset er ledigt, pris og kontakt-oplysninger i en e-mail til: annonce@k.dk eller pr. brev til: Kristeligt Dagblad, Vimmelsskiftet 47, 1161 København K, att.: annonceafdelingen.

Pointeløse historier om fire kvinder sent i livet

Anne Marie Ejrnæs' nye bog er en æstetisk nydelse, men man savner et formål med bogens fire højst forskellige kvindehistorier

bog



Anne Marie Ejrnæs: **Sent**. Historier. 208 sider. 229,95 kroner. Gyldendal.

Som forlaget beskriver bogen, lyder den egentlig ret enkel: ”Fire historier om kvinder sent i livet, om deres passioner, tab, sorg og skjulte glæder.”

Men pointerne fortæner sig for mig. Og det blev under læsningen ved med at være et ubesvaret spørgsmål, hvor for det har været vigtigt for Anne Marie Ejrnæs at skrive netop disse historier. Hvad er det, hun vil med dem? I den pressemeldelse, der ledsager bogen, citeres hun for at bestemme det afgørende fælles tema som dette ”at komme overens med dødeligheden”, et tema, historierne ”nærmer sig fra hver deres side”. Men igen: Beskrivelsen af intentionen er tydeligere end dens udfoldelse.

Ingen tvivl om, at Ejrnæs skriver en fortættet prosa fyldt med nerve. Sådan som man forventer det af en forfatter på hendes niveau. Dette fremhæver jeg ikke for at

Alt det meget, hun kan med sprog, fører sjældent frem til en virkelighed, der engagerer og river med.

dække mig ind: De, der har læst hende, ved, at hun tilhører eliten i moderne dansk litteratur. Hendes stilistiske beherskelse er det da også denne gang en æstetisk nydelse at opleve. Men alt det meget, hun kan med sprog, fører sjældent frem til en virkelighed, der engagerer og river med. Jeg glæder mig over detaljerne uden nogensinde helt at vide, hvor jeg er – eller hvor forfatteren vil have mig hen.

To af historierne foregår i 1700-tallet, lige før Den Franske Revolution – og de to øvrige dels i begyndelsen af 1950'erne, dels i vore dage. Hovedpersonen i den første, ”Engelke i Amsterdam” præsenteres som ”en gammel

kone på syvogtres, der havde mistet alt, men endnu ikke sin forstand”. Hun bor hos sin datter og gør sig bemærket og nyttig ved at brodere. Imidlertid har hun samtidig et andet virke, og det må endelig ikke bemærkes: Den franske ambassadør giver hende penge for at udsponere en 81 år gammel svensk baron, nemlig videnskabsmanden, filosofen og mystikeren Emanuel Swedenborg, der samtidig i Sverige er anklaget ”for afvigelse fra den rene evangeliske lære”.

Stilfærdigt beskrives Engelkes omsorg for denne mærkelige mand, der kommunikerer med afdøde personer og kalder sig ambassadør for himlen. I fortællingen forekommer han på én gang fjern og fysisk nærværende. Noget sker mellem ham og hans broderende vogterske – og den tåre, der ved afskeden triller ned over sidstnævntes ene kind og videre til munden, smager af salt lykke.

”Kyskene” handler om en sachsisk student, der ”med strålende øjne” vender hjem til sine forældre i Hermannstadt. Men det strålende lys slukkes, og alt ender i galsskab og tragedie. Hans mor, der hoster faretruende, skubbes til side af far og søn og

ser slutteligt i sin isolation frem til matheden ”som en favn, der skal omslutte mig. Jeg længes efter at overgive mig helt”. I ”Stemmerne” er vi sammen med en kvinde, der ligesom Swedenborg færdes fortroligt blandt de døde. Det er forfatteren Thit Jensen, som vi møder, efter at hun har udsendt erindringsbogen ”Hvorfra? – Hvorhen?” (1950), møder hende syvende af forargelse over Politikens anmelder Merete Bonnesen, fordi denne mener, at forfatterens oplevelser som medium er uden interesse for andre end psykiatere.

Portrættet af Thit Jensen er skam både indfølt og livagtigt – men hvad Anne Marie Ejrnæs vil opnå med det, er jeg ude af stand til at afgøre. Endnu mere i vildrede med meningen er jeg i den sidste historie, ”LinkedIN”, hvor udgangspunktet, der fører til Senegal, er, at den kvindelige hovedperson via det nævnte netværksite får meddelelse om en gammel vens død.

Men trods alt: Også denne historie har fine momenter med nogle stærkt sansede beskrivelser af afrikansk hverdag.

CLAUS GRYMER

grymer@k.dk