

ation om haver.
tten med en lille ca-
velgørende formål.

kl. 9-17.



By. Pressebillede

cinta, kendt fra DR's
i fortæller historier
rdag og søndag, 14-

nsemorgen, søndag
nge, og museumsin-
tte års pinsetale. Ar-
let Simonsens Have,

æket

de materialer, man
ur. På Dokk1 er der
sdag 18. maj kl. 16-
en dinosaur. Der er
at blive klækket - de
og pensel.
ra cirka seks år med
r gratis at være med.

maj kl. 16. Gratis

TEATER i det fri

A WAY er titlen på en ganske særlig teaterforestilling, der foregår i Mols Bjerger. En blandet opsætning af professionelle og almindelige borgere optræder i den smukke natur

TEATER

Tekst og foto:
Flemming Krogh
fkr@stiften.dk

MOLS: Stejle, grønne bakker med let bevoksning og en udsigt som er ganske unik. I Mols bjerger tager naturen nærmest pusten fra en, når man bevæger sig rundt herude. Det har scenekunstner Christine Fentz forlængst opdaget. Hun bor her nemlig. I en hvidkalket, trelænget gård med bindingsværk.

Herfra driver hun sit teaterprojekt Secret Hotel, der eksperimenterer med mange genrer. For et par år siden kom en tysk kollega Uta Plate på besøg i forbindelse med en teaterkonference i Aarhus. Den tyske teaterinstruktør blev betaget af området og fandt en god kemi med Christine Fentz.

De to aftalte at skulle lave et teaterstykke sammen. På et tidspunkt.

Nu er projektet blevet til virkelighed i et samarbejde mellem Secret Hotel og Aarhus Teater. I løbet af 10 forestillinger tager de to instruktører og 18 skuespillere imod 40 teatergæster ad gangen her i bakkerne.

»Naturen i sig selv lægger



En nedlagt losseplads, hvor rester af affald stadig stikker op, indgår i teaterstykket på en bakke på Mols.

Naturen i sig selv lægger op til en helt særlig forestilling. Teatergæsterne kommer hertil i en bus fra Aarhus. Allerede dér, i bussen, starter forestillingen.

CHRISTINE FENTZ, Secret Hotel

op til en helt særlig forestilling. Teatergæsterne kommer hertil i en bus fra Aarhus. Allerede dér, i bussen, starter forestillingen. Når de kommer her til området ved Bogens, bliver de sat af på toppen af bakken bag gården her, hvor den udendørs seance begynder. Nu håber jeg bare, at vejret holder,« siger Christine Fentz.

Bakket terræn

Det er ikke bare rammerne, som er særlige for teaterforestillingen. Bortset fra en enkelt professionel skuespiller er alle amatører. Eller borgere som man kalder dem her. Flere af dem er flygtninge.

»På den måde rummer

stykket et politisk element. Ved at blande lokale, danske borgere med flygtninge, håber vi på at mindske kløften mellem forskellige kulturer. Borgerne, såvel danskere som flygtninge, kommer tæt på hinanden her. Det kommer vores publikum til at opleve,« forklarer Uta Plate.

Det har Ane Luel på 55 år oplevet igennem de dage, hvor hun har været med her som en almindelig borger, der spiller med. Hendes baggrund som jordemor indgår i hendes rolle.

»Jeg har selv været med til at forme min rolle som Den Mytiske Jordemor. Både ved selv at komme med forslag til replikker, til mit kostume og til, hvordan jeg skal agere. Vil du med op på Bakken og se mit træ?« lyder det kækt fra Ane Luel, som efterhånden har taget turen op ad bakkerne fra gården mange gange.

Noget forpustede kommer vi et par hundrede meter op til et forgrenet birketræ. Her kommer Ane Luel til at tage imod publikum. Når de er stået af bussen.

Sprogbarriere

Selve stykket handler om livets veje. Om forskellige menneskers livsforløb, og derfor er det oplagt, at Den Mytiske



Ane Luel, en af de lokale molboer, spiller Den Mytiske Jordemoder i stykket A WAY. Her øver hun sammen med instruktørassistent Felicia Jafari.

Jordemor er med i starten af stykket. Når det bliver alvor, og stykket er i gang, vil tre flygtninge fra Eritrea overtage scenen i den bløde skovbund. Ruesom, Awet og Samuel hedder de unge flygtninge, som er med i stykket.

De tre flygtninge, som er indkvarteret tæt herved og som spiller med, møder vi, da vi kommer ned ad bakken igen. Omtrent af den samme rute som gæsterne kommer til at gå, når stykket er i gang.

På gårdspladsen sidder de tre flygtninge og øver deres replikker.

»Vi har selv været med til at bestemme, hvad vi siger. Først skrev vi det på vores eget sprog (Tigrinya, red.). Bagefter fik vi hjælp til at oversætte det til dansk,« forklarer Ruesom, som er den af de tre, der er blevet bedst til det svære danske sprog.

Ellers hjælper Ane Luel til med at oversætte. Hun kender de tre mænd ganske godt efterhånden, da hun bor i Dejret, tæt på hvor de tre flygtninge bor.

»Jeg henter dem i min bil, når vi skal øve her. På den måde er vi kommet til at kende hinanden godt, selvom sproget er en barriere. De taler meget lidt engelsk, men det hjælper med de danske gloser efterhånden,« siger Ane Luel og



Den syriske flygtning Wael Binsham har tidligere arbejdet med teater i sit hjemland. Nu er han med i A WAY, der bliver instrueret af Christine Fentz (t.h.) og Uta Plate.

sender de tre mænd et bredt smil.

Efterskolen er med

Udover den lokale jordemoder og de tre flygtninge er der også en flok efterskoleelever fra Femmøller Efterskole med i bakkerne. De repræsenterer den helt unge generation.

»Stykket handler om kulturmøde, men også om mødet mellem generationer. Derfor er efterskoleeleverne også

med. De gør det godt og en af pigerne, som var meget tilbageholdende i starten, er endda med i tre scener,« siger Christine Fentz, som er begejstret for at arbejde med almindelige mennesker til en forestilling.

»Hverdagseksperter kalder jeg det. Det er udfordrende at arbejde med borgere, som ikke er professionelle, men det giver ofte input til en forestilling. De investerer ofte meget af sig selv,« mener Christine

Fentz, som ligesom Uta Plate har erfaring fra andre teaterforestillinger i arbejdsmetoden.

Indholdet i stykket er de to instruktører ikke meget for at afsløre. Det må folk selv ud i bakkerne for at opleve.

»Det handler om livsbaner. Et surrealistisk, fragmenteret værk vil jeg betegne det som,« siger Christine Fentz og sender et bønfoldende blik til den blå himmel.



A WAY

■ Det er stadig muligt at købe billetter til Mols Bjerge:

■ www.aarhusateater.dk/forestillinger/events/a-way/

■ En billet koster 140 kroner i løssa

■ Sidste spilledag 26. maj.

■ Secret Hotel, stiftet i 1999, og med publikumsinddragende scenekunst

■ Fokus disse år er Landscape Dialogues, bl.a. støttet af tre-årigt Kommune.

Hvad skal du

Lav noget sjovt med famil

Skyd papegøjen
Kør på væltepeter
Spil clock golf og tennis
Drik five o'clock tea
Se udstilling i Orangerierne og Riddersalen

Gammel Estrup - Herregårdsmuseet
www.gammelestrup.dk